

Romantik





Inhaltsverzeichnis

1.1 | GESCHICHTLICHE EINORDNUNG

- Zeitliche Einbettung
- Historischer Bezug

1.2 | BEGRIFFSERKLÄRUNG

- Romantik

2.1 | KÜNSTLER & WERKE

- neun Werke und Künstler

2.2 | WERKANALYSE

- Werkanalyse zu „Wanderer über dem Nebelmeer“

Geschichtliche Einordnung



- zeitlich zwischen 1790 und 1840 eingeordnet.
- in drei Phasen unterteilt.
- geprägt durch gesellschaftliche Umbrüche und Wissenschaftliche Fortschritte.
- Auflösung des heiligen Römischen Reichs Deutscher Nation
- Befreiungskriege in Waterloo

Romantik



- Ableitung aus dem Altfranzösischen ‚romanz‘
- *bedeutet unwirklich*
- *wird in der romanischen Volkssprache geschrieben statt in Latein*
- *Biedermeier als Synonym für Romantik*
- *steht heute für Sehnsucht und Hingabe / Liebe*

Künstler und Werke

2



CASPAR DAVID FRIEDRICH, ZWEI MÄNNER IN BETRACHTUNG DES MONDES, 1819/20

01.05-05.09.21

Dresden:
Albertinum



CASPAR DAVID FRIEDRICH, LEBENSSTUFEN, UM 1834

03.03. – 06.06.21

Leipzig: Museums
der bildenden
Künste



WILLIAM TURNER, PEACE - BURIAL AT SEA, UM 1842

08.11.19 – 26.01.20

Münster: LWL-Museum
für Kunst und Kultur



EVA GONZALÈS, ERWACHENDES MÄDCHEN,
UM 1877/78

25.10.19 - 16.02.20

Spanien | Bilbao:
Guggenheim
Museum Bilbao



JOSEPH MALLORD WILLIAM TURNER, DER BLAUE
RIGI, VIERWALDSTÄTTER SEE, SONNENAUFGANG,
UM 1842

06.07. – 13.10.19

Schweiz / Luzern:
Kunstmuseum

(Privatsammlung)



HEINRICH REINHOLD, BAUM- UND
WOLKENSTUDIE, UM 1820

07.12.18 – 10.03.19

Hamburg: Hamburger
Kunsthalle



JOHN BRETT, GLACIER AT ROSENLAUI,
UM 1856

10.06. - 30.09.13

Russland / Moskau:
The State Pushkin
Museum of Fine
Arts



VICTOR HUGO, BURG UND SCHLOSS VON
VIANDEN IM MONDSCHIN, 1871

17.11.17 – 15.01.18

Österreich / Wien:
Leopold Museum,
Grafisches Kabinett



GUSTAVE COURBET, BRANDUNGSWOGEN MIT
DREI SEGELSCHIFFEN, UM 1870

10.11.17 – 06.05.18

Wiesbaden:
Museum
Wiesbaden

(Privatsammlung)



Caspar David Friedrich, Wanderer über dem Nebelmeer, um 1817

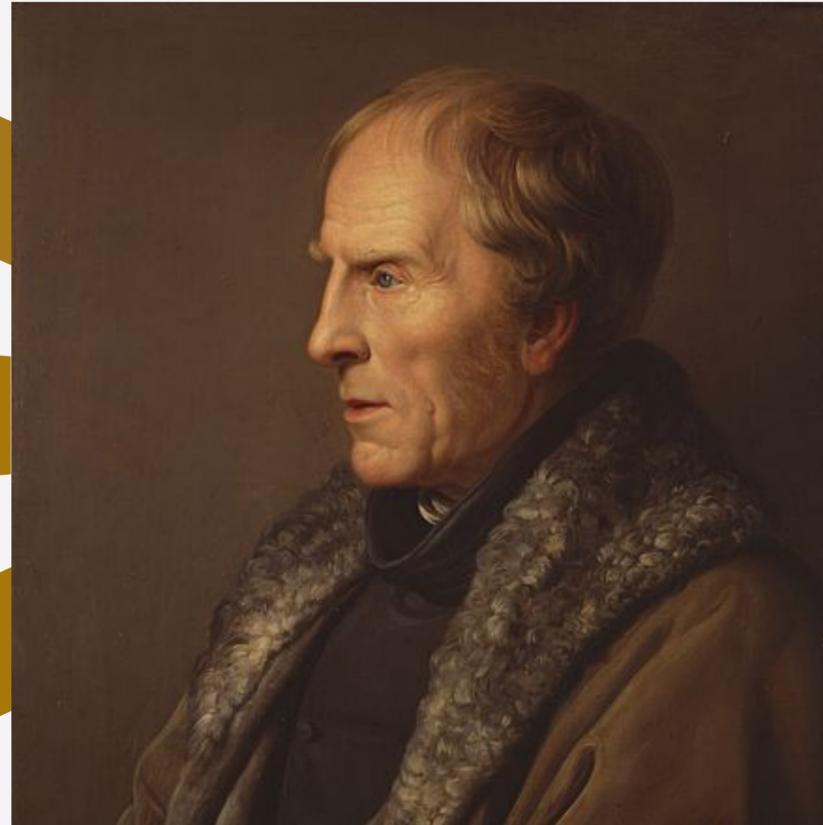
Caspar David Friedrichs berühmtes Gemälde „Wanderer über dem Nebelmeer“ aus der Hamburger Kunsthalle bildet den Ausgangspunkt für eine Sonderausstellung in der Alten Nationalgalerie, die dem Wandern als Motiv in der Malerei im 19. Jahrhundert nachspürt. Das Wandern wird um 1800 zum Ausdruck eines modernen Lebensgefühls, das angesichts der gesellschaftlichen Umbrüche seit der Französischen Revolution eine neue Form der entschleunigten Selbst- und Welterkenntnis entwickelt, die bis heute nachwirkt.

Caspar David Friedrich

lebte von: 05.09.1774 bis
07.05.1840 (66 Jahre)

musste 1835 die Malerei
aufgeben

wandte sich erst 1807 der
Ölmalerei zu



bekanntester Maler der
Romantik

*seine Kunst geriet vor seinem
Tod in Vergessenheit*

antinapoleonische,
nationalliberale Gesinnung

„Mittlerin zwischen die Natur und den Menschen“

Von Caspar David Friedrich

Das Gemälde zeigt einen Mann in aufrechter Haltung mit einem Gehstock. Er steht auf dem Gipfel eines Gebirges, welches in dichten Nebel gehüllt ist. Der Wanderer ist nur von hinten zu erkennen. Sein Blick ist leicht nach links gewandt, in Richtung des höchsten Berges. Er trägt eine sogenannte Demagogentracht, diese war politisch orientiert und wurde 1819 verboten.



Das Gemälde wurde mit Ölfarbe auf eine Leinwand gemalt, es hat die Maße 98,4 x 74,8cm und ist in der Hamburger Kunsthalle ausgestellt. Das Gemälde bietet sich für Deutungen an. Der Gipfel des Berges als erreichtes Ziel des Lebens, liegt eben so nahe wie ein transzender Blick in die Zukunft.

Caspar David Friedrich, Wanderer über dem Nebelmeer, um 1817

Quellen

- Der Brock Haus der Kunst
ISBN: 3-7653-2773-5
- <https://abi.unicum.de/abitur/abitur-lernen/romantik-epoche>
- https://www.helpster.de/malerei-in-der-romantik-besondere-merkmale-der-epoche_157829
- <https://artinwords.de/romantik/>
- Buchners Kompendium Kunst
ISBN:
973-3-661-39800-6
- <http://www.die-romantik.de/begriff.htm>
- <https://de.wikipedia.org/wiki/Romantik>
- <https://www.duden.de/rechtschreibung/Romantik>

„Mittlerin zwischen die Natur und den Menschen“

Von Caspar David Friedrich